

ЛЕНИНГРАДСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ЛАПП)

ФОНД 493

Ленинградская ассоциация пролетарских писателей (ЛАПП) создана в сентябре 1923 г. (тогда – Петроградская ассоциация пролетарских писателей) в результате объединения нескольких пролетарских литературных сообществ. Первый председатель ассоциации – А. П. Крайский. Основу ассоциации составила Петроградская ассоциация пролетарских писателей «Космист» (распространенное наименование – группа «Космист»), образованная в свою очередь в 1921 г. бывшими пролеткультовцами.

Основная задача ЛАПП, как и всех пролетарских литературных организаций, – создание новой литературы силами самого пролетариата, утверждение ее гегемонии, подготовка кадров пролетарских писателей из рабочей среды.

Первое время ЛАПП была самостоятельной организацией. По-видимому, после учреждения в январе 1925 г. Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП; с 1928 г. – Российской ассоциации пролетарских писателей; РАПП) стала ее отделением.

Руководители ЛАПП (ответственные секретари) в разные годы – М. Ф. Чумандрин (1926?; с марта 1932), Е. Е. Ефремов (январь–март 1929), Е. С. Добин (1929 – начало 1932). В правление и президиум правления входили Г. Е. Горбачев, А. Д. Каменгулов, Ю. Н. Либединский, М. В. Лузгин, М. Г. Майзель, М. И. Мительман, И. И. Садофьев, В. М. Саянов и др.

Существовала организация в основном на дотации от ВАПП/РАПП, партийных структур.

Самая массовая литературная организация Ленинграда (в октябре 1930 г. насчитывала свыше 700 членов, 52 низовых литкружка, к осени 1931 г. – 62 кружка) – ЛАПП в то же время не была монолитной, состояла из центра (правление, секретариат и другие структуры), не являвшегося до конца 1920-х гг. крепким руководящим ядром, и литературных групп, имевших свои программы и работавших самостоятельно. Основные группы – «Смена», «Стройка», рабочая литгруппа «Резец». Группа «Стройка», возглавляемая Г. Е. Горбачевым, включала основные, наибо-

лее квалифицированные силы Ленинграда, ориентированные на пролетарскую литературу.

Во второй половине 1920-х гг. структура ЛАПП стала более разветвленной. В 1926–1927 гг. созданы секции национальных литератур (белорусская, латышская, украинская, финская, эстонская и др.), секция пролетарских драматургов, секция очеркистов.

Затем в состав ЛАПП вошли низовые литкружки крупных предприятий Ленинграда. Для руководства кружками и обучения начинающих авторов писательскому ремеслу выделялись инструкторы, так называемые «руководы», из числа наиболее активных, творчески проявившихся членов ЛАПП. По ряду причин, в том числе из-за нехватки квалифицированных инструкторов, связь правления с кружками долгое время была слабой и непостоянной.

В 1929 г. для объединения разрозненных литературных групп на общей платформе РАПП создана новая структура: творческий актив как центр работы ЛАПП по обсуждению основных творческих задач ассоциации. Актив состоял из членов ЛАПП-одиночек, активистов литгрупп «Резец» и «Смена», группы «Стройка». Руководил активом президиум правления.

В 1930 г., в ходе кампании за большевизацию ЛАПП, группы «Смена» и «Стройка» были подвергнуты критике как «находящиеся в плену у формализма»¹ и вскоре упразднены; в 1931 г. групповая структура ЛАПП заменена на районную. Фабрично-заводские литкружки вошли по территориальному принципу во вновь созданные районные ассоциации Ленинграда, подчиняющиеся руководству ЛАПП: Володарскую, Московскую, Смольнинскую и др.

ЛАПП имела несколько печатных органов: журн. «Резец» (1924–1939) и «Ленинград» (1930–1932; отв. ред. М. Ф. Чумандрин, А. А. Фадеев), газ. «На посту» (1931; отв. ред. Ю. Н. Либединский; для рабочих-ударников, призванных в литературу) и «Наступление» (1932; отв. ред. М. Ф. Чумандрин). В журн. «Резец» отдельной страницей печаталась ежемесячная газ. ЛАПП «За кадры» (1930–1931). В 1930 г. литературно-художественный журнал Новгородской АПП «Литье» стал органом Ленинградской и Новгородской АПП. В редколлегию от ЛАПП входили Е. Е. Ефремов, А. И. Черненко.

Журн. «Резец» формально выходил как приложение к «Красной газете» (ред. – М. И. Лисовский (1924–1925), Я. Р. Елькович (1926), И. И. Скворцов-Степанов (1926), П. И. Чагин (1927)), но фактически являлся органом группы «Резец» и ЛАПП; был ориентирован на воспитание кадров пролетарской литературы. В основном здесь печатались произведения рабко-

¹ Либединский Ю. За большевизацию ЛАПП // Резец. 1930. № 14. Май. Обложка.

ров и литкружковцев. В рубрике «Литературная студия “Резца”» помещались популярные «Беседы» по теории прозы и стихосложения А. Крайского, ответы на письма начинающих авторов с «разбором» их произведений. Во второй половине 1920-х гг. руководство ЛАПП во многом определяло его направление и программу, в редколлегию входили активные деятели ЛАПП А. Е. Горелов (ред. в 1929), Д. И. Лаврухин, Ю. Н. Либединский. В 1932 г. журнал стал официальным органом ЛАПП (отв. ред. Ю. Н. Либединский).

В 1927 г. для обучения и повышения общекультурного уровня творческой молодежи в ЛАПП был задуман ежемесячник «Литературная учеба на дому», не разрешенный руководством ВАПП в связи с тем, что «в Ленинграде чрезвычайно слабы марксистские литературно-критические силы <...> и, наоборот, сильны формалисты» (протокол секретариата ВАПП от 27 янв. 1927 г.).

Позже руководство ЛАПП вошло в первую редколлегию созданного М. Горьким журн. «Литературная учеба» (1930) и в значительной степени определяло его программу: А. Д. Камегулов (зам. отв. ред. Горького, проживавшего тогда в Италии), Е. С. Добин, Ю. Н. Либединский, В. М. Саянов, М. Ф. Чумандрин.

В 1930 г. по инициативе и при непосредственном участии ЛАПП открыт Рабочий литературный университет (РЛУ), формально существовавший на базе Института литературы, искусства и языка Ленинградского отделения Коммунистической академии (ЛИЯ ЛОКА). Практическое руководство РЛУ в значительной степени осуществляла ЛАПП (заведующий РЛУ – активный член ЛАПП Е. В. Олесич), занятия вели как преподаватели ЛИЯ ЛОКА, так и члены ЛАПП. В РЛУ принимались рабочие-литкружковцы – члены ЛАПП и Литературного объединения Красной Армии и Флота (ЛОКАФ).

В начале 1931 г. при ЛАПП на основе самостоятельных театральных коллективов фабрики «Скороход» и других ленинградских предприятий был создан Рабочий театр ЛАПП им. М. Горького. Основная задача театра заключалась в воспитании драматургов и актеров из рабочей среды. Директор театра – Ю. Н. Либединский, заместить по оргработе – Г. М. Файвилович, член дирекции по драматургическо-репертуарной части – А. П. Штейн, по художественно-театральной – В. П. Яблонский, зав. финансовой частью – Е. Э. Мандельштам. После ликвидации литературных организаций в апреле 1932 г. переименован в Рабочий театр-школу им. М. Горького.

По-видимому, в конце 1925 – начале 1926 г. для руководства пролетарскими ассоциациями Северо-Запада (Карельской, Новгородской, Псковской и др.) создано Северо-Западное бюро ассоциации пролетарских писателей. ЛАПП являлась головной организацией, бюро состояло из членов

ЛАПП и занималось преимущественно проблемами самой ЛАПП, осуществляя лишь самое общее руководство провинциальными ассоциациями. Общение с некоторыми АПП по разным причинам (финансовые, отсутствие квалифицированных инструкторов, территориальная удаленность и др.) было затруднено, и бюро порой не имело о них сведений. Ответственные секретари Сев.-Запбюро в 1926 г. – М. Ф. Чумандрин, Р. И. Лаурент, член латышской секции ЛАПП; в 1927 г. – И. В. Скоринко. В конце 1927 г. в связи с районированием Северо-Западных губерний, вошедших в состав вновь созданной Ленинградской области, Сев.-Запбюро АПП было упразднено. Руководство областными АПП перешло к ЛАПП.

Хотя ЛАПП являлась структурным подразделением РАПП, по ряду вопросов она занимала особую позицию, не всегда совпадавшую с установками центра, и не была такой ортодоксальной и жесткой. Неслучайно в конце 1920-х – начале 1930-х гг. для дисциплинирования и большевизации ЛАПП в Ленинград были направлены рапповские эмиссары Ю. Н. Либединский (куратор ЛАПП), С. А. Малахов, А. А. Фадеев, вошедшие в руководство ЛАПП.

Когда в 1930 г. внутри РАПП развернулась борьба с группой «Литфронт», подвергшей критике творческие установки РАПП (теория «углубленного психологизма в литературе» и др.) и методы грубого администрирования, практиковавшиеся руководством РАПП (Л. Л. Авербах, Ю. Н. Либединский, В. В. Ермилов, А. А. Фадеев), ленинградская группа «Литфронт» оказалась наиболее сильной и активной в этом противостоянии. В нее входили лапповцы Г. Е. Горбачев, А. Е. Горелов, Вс. В. Вишневский, А. Д. Камегулов, С. А. Родов, В. М. Саянов и другие, несколько литгрупп и литкружков ЛАПП, преподаватели ленинградской Комакадемии.

Формально «Литфронт» существовал под этим названием с августа 1930 г., фактически же его история начинается несколькими месяцами раньше, с возникновения так называемого «беспринципного блока», сложившегося в борьбе против РАПП во время дискуссии о В. Ф. Переверзеве. Полемика между руководством РАПП и оппозиционным «блоком» разгорелась с особенной силой на 3-й областной конференции ЛАПП в мае 1930 г., после которой «блок» (И. М. Беспалов, А. И. Безыменский, М. С. Гельфанд, А. Е. Горелов, А. Д. Камегулов и др.) опубликовал декларацию «Против чего и за что мы боремся» (Ленинградская правда. 1930. 15 июня), поддержанную платформой-декларацией 16 ленинградских литкружков (Печать и революция. 1930. № 5/6), и в августе 1930 г. оппозиция оформилась как творческая группа «Литфронт».

В октябре 1930 г. руководство РАПП выступило с призывом сплотиться вокруг напостовской линии РАПП против литературно-политической оппозиции (обращение «Ко всем членам РАПП»), и в начале ноября постановлением секретариата РАПП «Литфронт» был распущен.

Часть литфронтовцев (Горбачев, Безыменский, Вишневский и другие, а также несколько ленинградских литгрупп) отказалась выйти из «Литфронта», но в конце года и оставшиеся литфронтовцы были вынуждены заявить о своем выходе.

В начале 1930-х гг. ЛАПП активно участвовала во всех рапповских кампаниях (призыв рабочих-ударников в литературу, показ в литературе героев пятилетки, создание истории заводов и фабрик и т. д.).

ЛАПП была распущена, как и РАПП, постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апр. 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».

Архив ЛАПП поступил в Пушкинский Дом в июне 1930 г. от руководства ЛАПП и включал протоколы президиума, правления, материалы 2-й областной конференции, анкеты членов ЛАПП, переписку и др. По-видимому, тогда же был учрежден ф. № 493 «Ленинградская ассоциация пролетарских писателей (ЛАПП)».

В мае 1933 г. Оргкомитет Союза советских писателей передал дополнение к ф. 493: протоколы и стенограммы президиума, секретариата, актива ЛАПП, конференций; материалы литгрупп и литкружков, Рабочего литературного университета, Рабочего театра ЛАПП им. М. Горького; анкеты; переписку; материалы пролетарских ассоциаций (копии) и др. Первая учетная карточка фонда составлена 11 мая 1933 г.

Архив поступил не в полном объеме. Основной корпус документов относится к 1929–1932 гг., но и здесь есть большие лакуны. Предшествующий период в незначительной степени отражен в материалах Сев.-Запбюро и ВАПП/РАПП. Многие документы фонда представлены в копиях (вторые машинописные экземпляры без подписей). Часть документов поступила в обгорелом виде (причины неизвестны), бумага осыпается по краям. Такие документы сканированы и заменены в единицах хранения принтерным выводом сканов (в описи обозначены – «сканы»). Сканы записаны на диск.

Научно-техническая обработка фонда проводилась в соответствии с действующими архивными правилами. В результате НТО фонда сформировано 175 ед. хр., систематизированных в одной описи, состоящей из четырех разделов.

Первый раздел («Материалы и переписка по деятельности ЛАПП») включает семь подразделов.

В первом подразделе представлены материалы руководства ЛАПП по деятельности ассоциации: протокол совместного совещания членов правления ЛАПП и ВАПП (1925); стенограмма общего собрания ЛАПП; протоколы и стенограммы заседаний правления и бюро правления, пленума и президиума правления, секретариата, актива ЛАПП, областных конференций; материалы по работе с начинающими авторами; обраще-

ния руководства к членам ЛАПП; заявления, справки и удостоверения разных лиц; документы по финансовой деятельности ЛАПП и др. Некоторые единицы хранения содержат переписку руководства ЛАПП, относящуюся к данной теме.

Во втором подразделе размещена переписка руководства ЛАПП (в том числе с ВАПП/РАПП): письма ЛАПП организациям и отдельным лицам; письма организаций и отдельных лиц в ЛАПП (обе группы документов систематизированы по алфавиту названий организаций, фамилий адресатов и корреспондентов).

В третьем подразделе («Материалы и переписка структурных подразделений ЛАПП») представлены документы литературных групп ЛАПП («Красная звезда», «Кузница», «Ленинград», «На литературном посту», «Резец», «Смена», «Ударник» и др. (протоколы, списки, письма в ЛАПП и др.)); секций ЛАПП (белорусской, секции драматургов и критиков театра, латышской, секции очеркистов, украинской, финской, чувашской, эстонской); городских районных ассоциаций пролетарских писателей (Володарского (включает материалы фабрично-заводских литературных кружков района) и Смольнинского районов Ленинграда); фабрично-заводских литературных кружков ЛАПП, не входящих в районные ассоциации (документы кружков и произведения кружковцев в основном отражают участие в кампании по призыву ударников в литературу).

В четвертом подразделе помещены: справка о создании и программе занятий, заявления о приеме, анкеты и списки слушателей Рабочего литературного университета ЛАПП (РЛУ).

В пятом подразделе представлены документы по личному составу (личные карточки, заявления о приеме) и финансовой деятельности Рабочего театра ЛАПП им. М. Горького.

В шестом подразделе («“Левый” блок ЛАПП и группа ЛАПП “Литфронт”») помещены заявления участников «Литфронта» (в том числе В. В. Вишневого, Г. Е. Горбачева, А. Е. Горелова, В. М. Саянова) о выходе из состава группы и с отказом от выхода; резолюции, обращения литгрупп и литкружков ЛАПП с поддержкой руководящей линии РАПП и осуждением оппозиционной деятельности «левого» блока.

В седьмом подразделе («Материалы по личному составу ЛАПП») размещены: протокол заседания приемной комиссии ЛАПП (1930), заявления о приеме с приложением произведений вступающих, анкеты, учетные карточки членов ЛАПП.

Второй раздел («Материалы и переписка Северо-Западного бюро ассоциации пролетарских писателей») содержит постановления партийных органов о деятельности Сев.-Запбюро; план работы секретариата; документы по деятельности ЛАПП (докладные записки и письма Сев.-Запбюро АПП в Отдел печати Сев.-Запбюро ЦК ВКП(б), акт обследо-

ния литгрупп «Резец» и «Рабочая окраина» и др.); анкеты членов Сев.-Запбюро АПП (в том числе анкеты членов ЛАПП); переписку с ВАПП, Областной контрольной комиссией ЦК ВКП(б) и другими организациями.

Третий раздел включает материалы и переписку ассоциаций пролетарских писателей (в основном копии, поступившие в ЛАПП для сведения и координации деятельности): Всероссийской / Российской ассоциации пролетарских писателей (проект устава ВАПП 1925 г.; протоколы и стенограммы правления, бюро правления, секретариата за 1925–1930 гг.; «Бюллетени ВАПП»; обращения руководства ВАПП/РАПП ко всем ассоциациям; письмо А. И. Безыменского Л. Л. Авербаху и др.); Московской ассоциации пролетарских писателей (резолуция по докладу Л. Л. Авербаха о разногласиях в правлении ВАПП и др.); краевых ассоциаций (Башкирской, Воронежской, Грузинской, Западной области, Нижегородской, Нижневолжской, Новороссийской, Татарской; содержатся резолюции с поддержкой руководящей линии РАПП и осуждением оппозиционной деятельности «левого» блока и др.).

В четвертом разделе размещены материалы других организаций (в основном копии), в том числе ленинградских литературных объединений.

Т. А. Кукушкина