



**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Международная конференция

***ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К
I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»
Системные сдвиги в литературном производстве
1920–1930-х годов***

*При финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394
«Стенограмма»: Политика и литература.
Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.»
<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>*

2024

ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Системные сдвиги в литературном производстве 1920–1930-е годов

При финансовой поддержке гранта РФ № 20–18–00394
«“Стенограмма”: Политика и литература
Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»
<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>

Пролетарские писательские союзы разработали и внедрили на рынок литературного производства небывалые литературные практики – социальный заказ, «обрабочивание» литературы, пролетарский диалектико-материалистический художественный и критический методы. На их счету опыт развертывания всероссийских дискуссий, где оформлялись классовые эстетико-идеологические требования к литературному творчеству. Для осуществления организационно-идеологических задач ими была создана сеть региональных, в том числе, национальных филиалов, которые позволили вовлекать местных писателей в культурное строительство, умножать национальные пролетарско-крестьянские культурные кадры. Организационное и идеологическое производство литературы 1920-х годов нашло исчерпывающее отражение в бюрократической документации Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП), Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП), Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВоАПП), Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), прежде всего, в стенограммах совещаний, пленумов, конференций, съездов, инструктивных письмах и бюллетенях.

Этот насыщенный поисками новых форм литературного производства период 1920-х годов обрывается в апреле 1932 года, когда постановлением ЦК ВКП(б) все литературные группировки были распущены.

Новый, переходный от «групповщины», этап связан с работой Оргкомитета советских писателей, задачей которого была подготовка Всесоюзного съезда советских писателей (1934 год). Не становившаяся до сих пор предметом специального изучения деятельность Оргкомитета, с одной стороны, наследовала организационным практикам, выработанным в недрах пролетарских ассоциаций, чем логически замкнула «пролетарский эпизод» советской литературы, с другой, она разработала новые формы производства многонациональной советской литературы, определила параметры идейно-эстетического канона интернациональной советской классики, «канализировала» пути наследования мировой и национальной классики и фольклора, определила роль и место литературной критики и академического литературоведения в формировании и соблюдении иерархии жанрово-тематического облика советской литературы, направила в новое русло и к новым целям многонациональное низовое массовое литературное движение, определила роль и место газетной и журнальной литературно-художественной периодики в общесоюзном литературном процессе.

Деятельность Оргкомитета и выработанные им организационно-идеологические формы литературного производства не только наследовали усилиям одиозных пролетарских объединений 1920-х годов, но во многом предопределили облик литературного процесса 1930-1950-х годов.

Значительная роль организационно-идеологических практик советских литературных институций 1920-1930-х годов в советском историко-литературном процессе в целом задает основное направление исследовательской программы итоговой для проекта «“Стенограмма”: Политика и литература Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.» (<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>) конференции «От Оргкомитета союза советских писателей к I Всесоюзному съезду советских писателей»: системные сдвиги в литературном производстве 1920-1930-х годов.

В рамках конференции планируется выступление участников рабочей группы проекта «Стенограмма»: Политика и литература Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.»:

Д.С. Московская (ИМЛИ РАН, Москва) **От пролетарского к советскому литературному производству: Стратегии культурного наследования** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

О.В. Быстрова (ИМЛИ РАН, Москва) **Инструктивные письма Оргкомитета ССП СССР** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

Р.Е. Клементьев (ИМЛИ РАН, Москва) **Рапповцы на «кинофронте», до и после Постановления 1932 года** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

Н.Ю. Бахшаева (ИМЛИ РАН, Москва) **Портрет делегата Первого съезда ССП: По материалам ОР ИМЛИ** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

О.В. Романова (ИМЛИ РАН, Москва) **Возобновление работы с литературными кружками после ликвидации АППов – причины и осуществление** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

Д.М. Цыганов (ИМЛИ РАН, МГУ, Москва) **«Критически осмыслить действительность!..»: Литературная критика и литературные критики на страницах «толстого» журнала в 1930-е годы** (очно; при финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394; <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Коллектив проекта РНФ «Стенограмма»: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг. (проект РНФ № 20–18–00394. <https://rscf.ru/project/20-18-00394/>).

Дарья Сергеевна Московская (руководитель проекта)

Наталья Васильевна Корниенко (научный консультант проекта)

Руслан Евгеньевич Клементьев (ученый секретарь проекта)

Наталья Юрьевна Бакшаева (соорганизатор)

Ольга Васильевна Быстрова (соорганизатор)

Ольга Владимировна Романова (соорганизатор)

Дмитрий Михайлович Цыганов (соорганизатор)